Studiebesöket Konsten i och kring Nya Karolinska 22 januari 2025



Den 22 januari samlades tjugotvå personer för årets första studiebesök, en visning av ’konsten i och kring Nya Karolinska sjukhuset’, förkortat NKS.

Vår guide, Eva Palmqvist, ledde oss ut till torget framför sjukhusets stora entré och började berätta om platsens historia.

Godshanteringen hade 1880 flyttats från Norrabantorget hit, till Norra station, som platsen hette då.



Järnvägen och huset revs 2014 för att ge plats till byggandet av det nya sjukhuset och forsknings-centret.

Nu heter torget ’Hagaplan’ och man kan se ’rörelsemönstret’ i stensättningen som en påminnelse om platsens historia.

Huvudbyggnaden ritades av White Arkitekter och är 330 000 kvadratmeter stor.



Tvärs över torget ligger ’Forskaren’, en stor rund byggnad som färdigställdes 2024.

Det är ett internationellt center för forskning inom medicin och hälsa.



Det var förvånansvärt tyst i den stora entréhallen, trots alla människor som jobbar där och använder den spiraltrappa som leder upp till översta våningen.

Konstverket som hänger från taket heter *Livsåren*, konstruerat av designstudion Yoke, och avses återspela rörelse och energi i byggnaden.



I mitten av parken bakom finns en stor färgglad konstruktion som liknar keramik – i bitar.

Den heter *Och eller Inte* och gjordes 2022 av arkitektgruppen Brrum.

Mycket rätt lånar skulptören sina mönster från vardagsporslin, en referens till Rörstrand, som en gång hade sin verksamhet på denna plats.



Bortom parken sträcker Haga-esplanaden ut sig, tätt-bebyggd med nya höghus, många i trä.

Trä är ett miljövänligt material, förklarade Eva, men väger också mindre än betong, som skulle bli för tung för marken som ligger under platsen.

Vi börjar inse att utöver en visning av den nya konsten får vi en inblick i hur den nya stadsdelen Haga-staden växte fram.



Ett kvarter bort ligger Astrid Lindgrens barnsjukhus med Herta Hillfons staty i brons av Astrid Lindgren själv med boken *Bröderna lejonhjärta* liggande öppen på sitt knä.

Bredvid henne finns en plats där man får sitta en stund.

Statyn finns i bara 3 exemplar och Hillfons familj gav sitt tillstånd för den att gjutas och ställas här vid entrén.



Inne i lobbyn står vi under David Svenssons ljuskonstverk *Puls.*

Ljusets rytm är tagen ur en sekvens från ctg-apparaten, som var kopplad till konstnärens förstfödda barn.

(CTG = metod som registrerar fostrets hjärtfrekvens.)



Inne i sjukhuset ska man egentligen inte ta bilder, men vi är de enda människorna som går genom förbindelsegången på plan 4.

Jag passade på att ta bild av *Bländare*, Helena Isoz målade cementskivor som täcker väggarna i mjuka, skiftande färger.



Vi stannar framför Lovisa Ringborgs två stora fotografier, *Dancing wall* and *Nesting.*

Ringborg är inspirerad av renässansens måleri som man kan ana i denna detalj av fötterna i bilden *Nesting.*



Vi avslutade inomhus-delen av visningen i stora entréhallen.

Konsten man möter här varierar verkligen mellan den intima, som de små koppar och tekannor som Cecilia Levy har skapat av papper från gamla böcker, till den elva meter höga målningen, *Stenbrottet,* av Andreas Eriksson, som dominerar entréhallen.

Stenbrottet är sjukhusets största konstverk och har naturen som grundmotiv, med tusen nyanser av gröna färg. Det finns inte på bild i denna rapport, för att jag hade blivit tillsagt att sluta fotografera.



(Man kan båda se och läsa mer om detta imponerande konstverk och ta del av mer av konst som vi såg i de 3 PDF-broschyrerna som Region Stockholm har lagt upp på sin hemsida regionstockholm.se. Se *Konsten Karolinska Universitetssjukhuset,Solna*, *Del 1*-3)

Drygt 50 konstnärer har deltagit i NKS stora satsning på platsspecifik konst.

Konsten bidrar också till att lyfta arbetsmiljön för dem som jobbar där.

Här en bild från NKS:s hemsidan, en grupp vårdgivare står framför en serie fotografier av *Traffic Island*, ett ingenmansland som två gatukonstnärer uppfördes på en klipphäll vid infarten till Eugeniatunneln.

Konstnärerna AKAY och Klisterpeter vill skapa en − kanske ironisk − påminnelse om det gamla Stockholm på den platsen där det nya hypermoderna sjukhuset nu står.



Visningen avslutades utomhus i det Akademiska stråket, en gång- och cykelväg som förbinder sjukhuset med Karolinska Institutet.



Här har konstnärerna Karin Lindh och Mats Karlsson bidragit med *Andetag*, ett för oss ganska svårbegripligt verk, bestående av tre förstorade näsdukar, en pergola med små glaskupor som symboliserar fukten som framkallas vid en utandning och längst bort en enorm skiva i rosa, som speglar en glimt av himlen.

Men man kanske inte behöver förstå allting och vi var dessutom lite hungriga efter en och halv timmes vandring bland många olika konstverk.

I Aula Medica mittemot hittade vi båda ett trevligt café och personalrestaurangen Nanna Svartz.

Gruppen delades enligt hur hungriga vi var och vi fortsatte diskutera i den vackra miljön.

Text och bild Karin Becker