HEMLIGA RESAN 2025-05-14





Foto:Billy M

SPF Seniorerna Östra Blekinge genomförde i samarbete med SV den 14 maj 2025-års Hemliga resa med 52 resenärer. I soligt, men lite blåsigt, väder gick färden tidigt E 22 västerut och efter en liten ”På Spåret” lek kom en av resenärerna på att målet var Värnamo. Eget kaffe intogs vid ett första stopp vid rastplats Moasjön. Andra stoppet var Vandalorum i Värnamo, där vi fick en fin guidning om den konstanläggning, som innehåller både konsthallar (lador), restaurang och en stor trädgård. Efter att vi gått runt en stund själva var det dags för lunch. Den intogs i Värnamos gamla anrika gästgiveri. Sedan startade hemfärden, som innehöll ett stopp vid Korrö. Där fick vi njuta av kaffe och kaka vid Ronnebyåns strand. Nästa månadsmöte är den 18/6 i Jämjö Folkets Hus.
Text: KEA

Övrig text och foto: Billy M


TOURISMO


TROSSÖ BUSS


TROSSÖ BUSS

Det första stoppet var vid rastplatsen Moasjön. Luften var kall, men vi hade varmt kaffe och te i muggarna. Det var riktigt gott.





Några stod medan andra satt, någon hade på sig en keps, men ingen bar hatt.





















Detta var dagens destination. Vad kommer att hända där inne?



vandalorum

Välkommen till Vandalorum, ett levande museum för internationell samtida konst och design. Vandalorum invigdes 2011 och byggnaderna, som minner om den monumentala torklada som en gång låg på platsen, är uppförda efter ett orginalkoncept av den prisbelönte italienske arkitekten Renzo Piano. Trädgården, som invigdes 2023, är skapad av den holländske trädgårdsdesignern Piet Oudolf.

Vandalorum stiftades av Smålands Konstnärsförbund och Smålands Konstarkiv med Sven Lundh som initiativtagare och företrädare för konstnärerna. Namnet Vandalorum kommer från Pontus Hultén som tidigt engagerade sig i projektet. Han gjorde 2001 en omtalad utställning i Värnamo som hette »Den sanna historien om Vandalerna« som presenterade idén att vandringsfolket Vandalerna skulle ha en historisk anknytning till Småland. Hultén fick genitivformen »Vandalorum« från minnesstenen över Sveriges drottning Kristina i Peterskyrkan i Rom där det står att hon var Svecorum Gothorum et Vandalorum Reginae (drottning över svear, götar och vandaler).

Smålands Konstarkiv grundades i Värnamo 1964 och har idag en betydande samling verk av konstnärer med anknytning till Småland. Smålands Konstarkivs utställningar och

Welcome to Vandalorum, a vibrant museum for international contemporary art and design. Vandalorum was inaugurated in 2011, and the buildings, reminiscent of the monumental drying barn that once stood on this site, are constructed based on an original concept by the award-winning Italian architect Renzo Piano. The garden, inaugurated in 2023, was created by the Dutch garden designer Piet Oudolf.

Vandalorum was founded by the Småland Artists' Association and the Småland Art Archive, with Sven Lundh as the initiator and representative of the artists. The name Vandalorum came from Pontus Hultén, who was involved in the project early on. In 2001, he organized a notable exhibition in Värnamo titled »The True Story of the Vandals«, which presented the idea that the nomadic tribe, the Vandals, had historical ties to Småland. Hultén derived the genitive form »Vandalorum« from the memorial stone of Sweden's Queen Christina in St. Peter's Basilica in Rome, where it states that she was Svecorum Gothorum et Vandalorum Reginae (Queen of the Swedes, Goths, and Vandals).

The Småland Art Archive was founded in Värnamo in 1964 and today has a significant collection of works by artists connected to Småland. The Småland Art Archive's exhibitions and collection are housed in Barn 3 at Vandalorum.

Här delas hörsnäckor ut innan guidningen börjar.





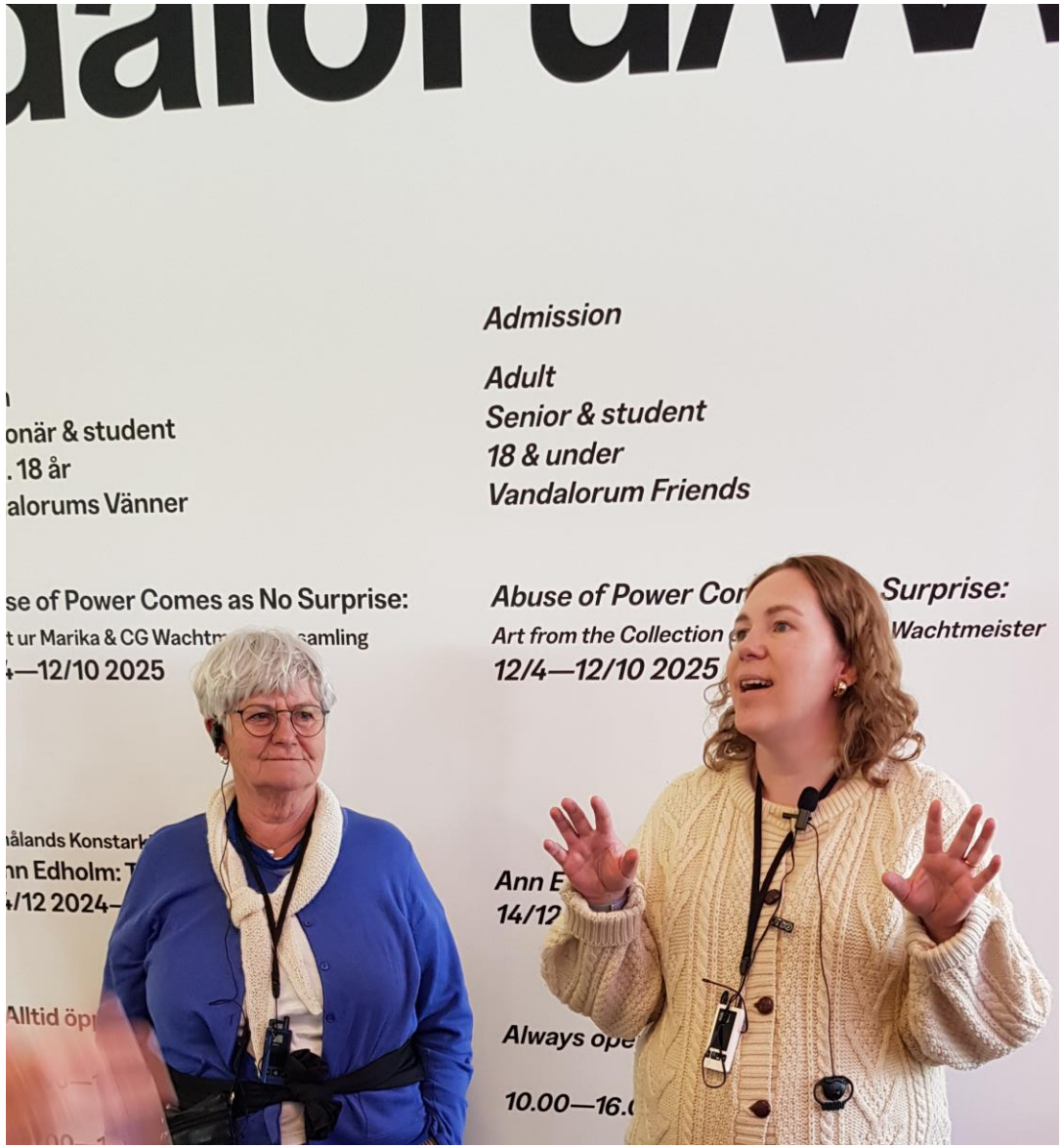


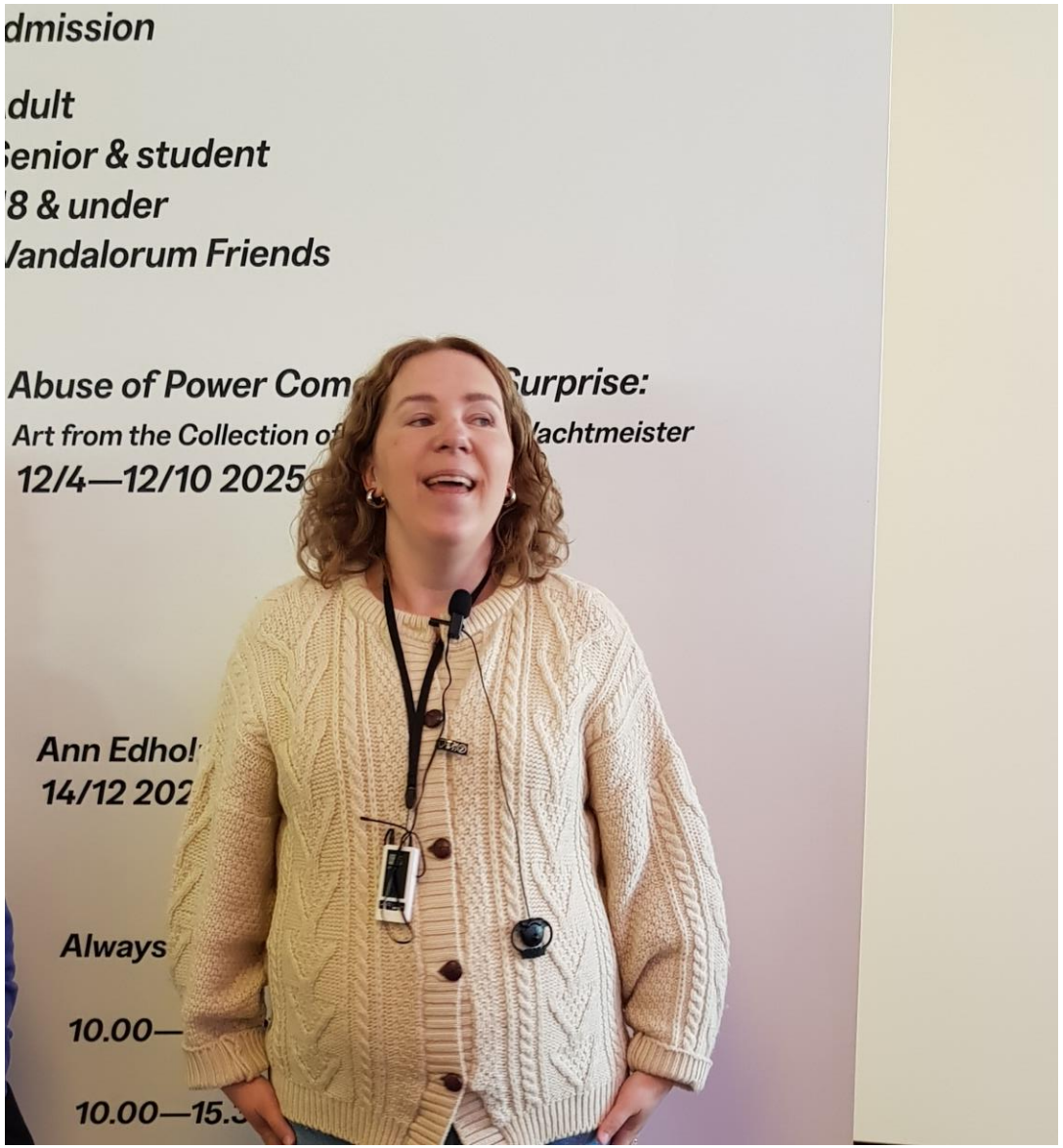


Alla verkar vara klara för rundvandringen. Och snäckan är på plats i örat. Ljudet fungerade mycket bra.

Filippa var våran guide för dagen



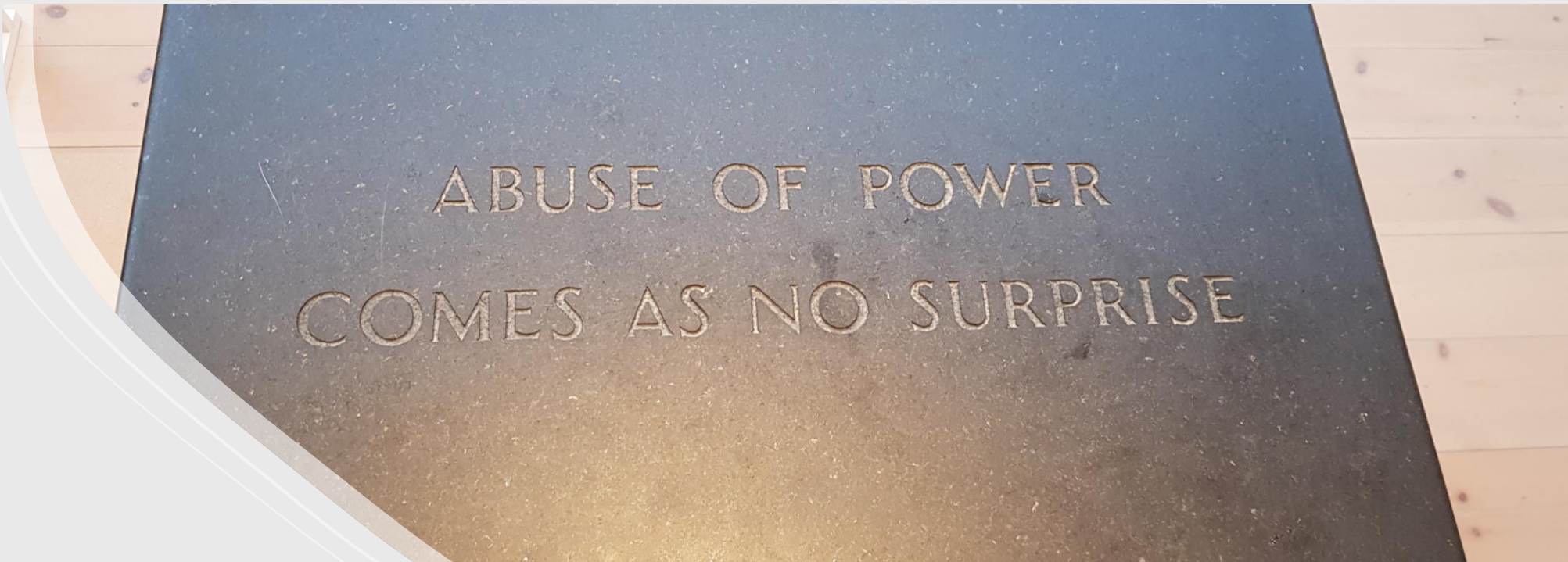

Admission
Adult
Senior & student
18 & under
Vandalorum Friends
Art from the Collection
12/4—12/10 2025
Wachtmeister
Always
10.00—16.


dmission
dult
enior & student
8 & under
Vandalorum Friends
Art from the Collection
12/4—12/10 2025
Always
10.00—

C G och Marika Wachtmeister






ABUSE OF POWER
COMES AS NO SURPRISE





Detta är inte stenar.
Det är svampar!

Om en knut kunde bidra till att få ett slut på allt skjutande

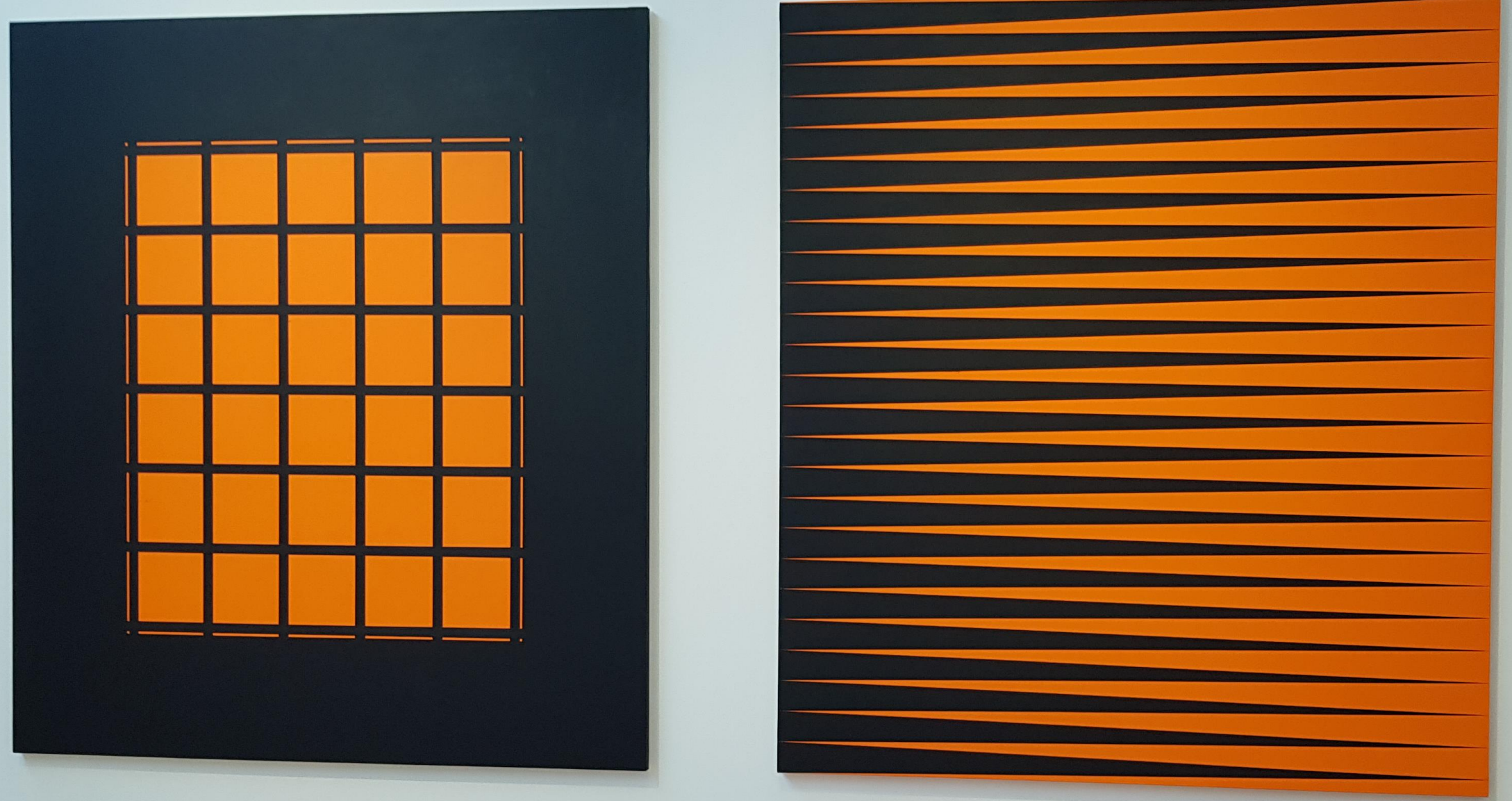






Ann Edholms konstverk beskrivs ofta "sublima" "kraftfulla" eller "andaktsfulla"







Vad detta är vet jag inte!





Men detta är konst skapad av "bröstmjölk"







Anne Thulin

f. 1953 i Lund, verksam i Stockholm | b. 1953 in Lund, based in Stockholm

Utan titel (Huvuden rullar), 1999
gummi | rubber

Double Dribble, 2010
lackerat gjutjärn | lacquered cast iron

Lekfullhet och rörelse är ofta centralt i Anne Thulins konstnärskap. Under sin barndom tillbringade hon mycket tid på sina farföräldrars gymnastikinstitut, där ribbstolar, bollar och annan utrustning stod till hennes förfogande. Thulin ställde ut på Wanås första gången 1994, och återkom sedan 2010 med den storslagna installationen *Double Dribble* som idag är ett permanent inslag i parken. Verket består av väldiga bollar i rött tyg som pressats in i trädens klykor. Språk är också ett av Thulins återkommande teman. Efter att ha bott många år i New York har hon befunnit sig mellan två språk, en dualitet hon utforskat och problematiserat. Under flera år skapade hon verk bestående av vaxade tidningssidor, lager på lager i en skulptural form av dubbelexponering. De många skikten döljer de ursprungliga texterna och gör dem nästan oläsliga – ett medialt brus i pappersform.

Playfulness and movement are often central to Anne Thulin's artistic practice. During her childhood, she spent a lot of time at her grandparents' gymnastics institute, where climbing walls, balls, and other equipment were available to her. Thulin first exhibited at Wanås in 1994, and returned in 2010 with the grand installation *Double Dribble*, which is now a permanent feature in the park. The work consists of enormous red fabric balls pressed into the splits of trees. Language is also one of Thulin's recurring themes. Having lived many years in New York, she has found herself between two languages, a duality she has explored and problematized. For several years, she created works consisting of waxed newspaper pages, layer upon layer in a sculptural form of double exposure. The many layers obscure the original texts, making them almost unreadable — a media noise in paper form.



Roxy Paine

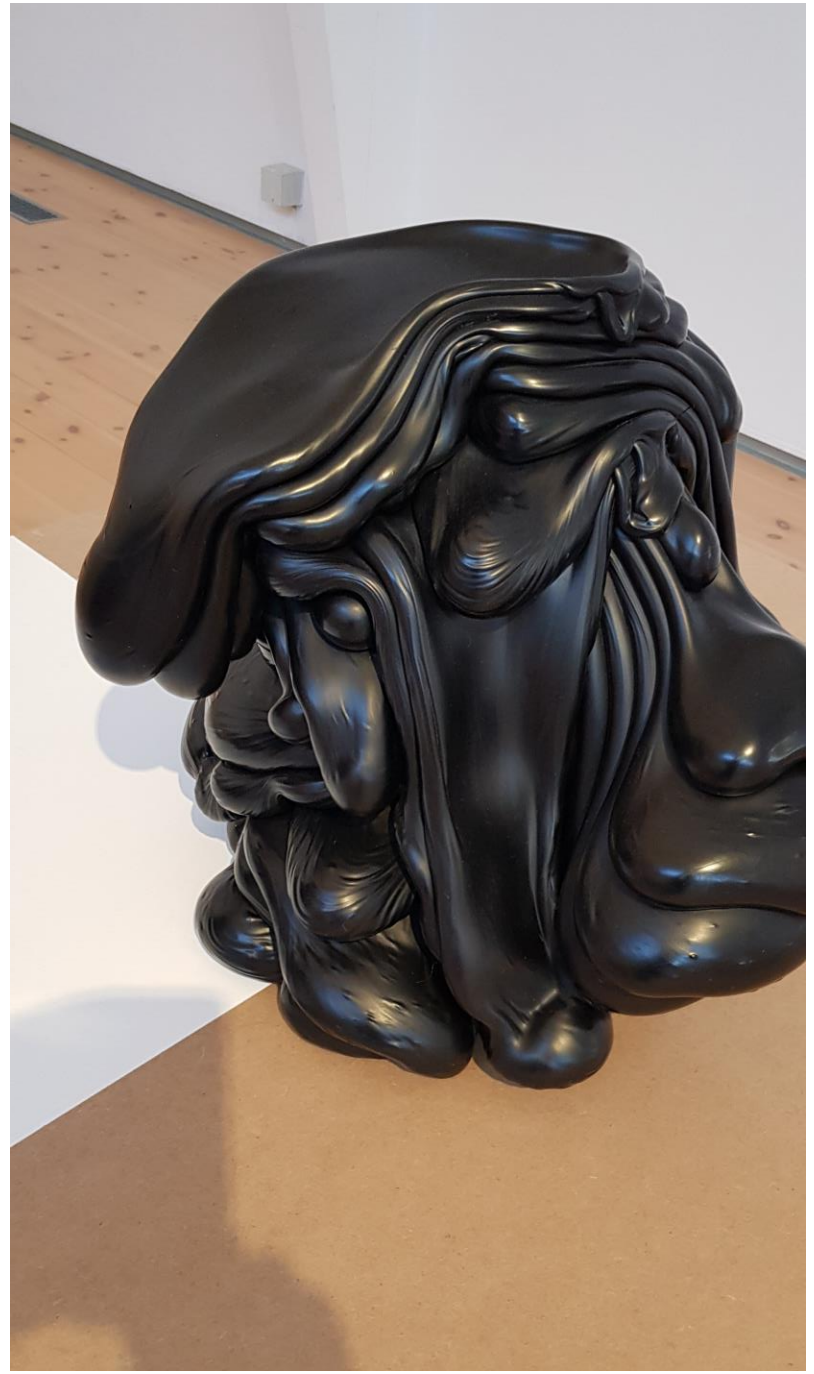
f. 1966 i New York, verksam i New York | b. 1966 in New York, based in New York

Puff Ball Field, 1998
aluminium, textil, pigment, polymer, olje- och lackfärg, trä
aluminum, textile, pigment, polymer, oil and lacquer paint, wood

Untitled (Scumak sculpture) Black, 1999
polyeten | polythene

Marika och CG Wachtmeister gjorde sitt första ateljébesök hos Roxy Paine i New York redan 1998, och bara någon månad senare kom han till Wanås och skapade två nya verk. Det blev början på ett långt samarbete som bl.a. ledde till att Paine uppförde sitt första träd i rostfritt stål på Wanås, ett verk som har utvecklats till en lång serie av sk *Dendroids* i olika delar av världen, bl.a. på taket till Metropolitan Museum i New York 2009. Naturen är nästan alltid närvarande i Paines skapande. Han reflekterar över mänskligt beteende och vår interaktion med den naturliga världen – hur vi förändrar och försöker kontrollera naturen. Hans arbete kan delas in i två skilda, men ändå relaterade, kategorier. Den första innefattar minutiöst precisa återgivningar av naturliga objekt som svampar eller växter. En andra kategori består av verk som tillverkas av hans egenkonstruerade konstmaskiner.

Marika and CG Wachtmeister made their first studio visit to Roxy Paine in New York as early as 1998, and just a few months later, he came to Wanås and created two new works. This marked the beginning of a long collaboration, which, among other things, led to Paine creating his first stainless steel tree at Wanås—a work that has since evolved into an extensive series of *Dendroids* in various parts of the world, including on the roof of the Metropolitan Museum in New York in 2009. Nature is almost always present in Paine's work. He reflects on human behavior and our interaction with the natural world—how we alter and attempt to control nature. His work can be divided into two distinct, yet related, categories. The first includes meticulously precise representations of natural objects such as fungi or plants. The second category consists of works created by his self-constructed art machines.





Ove och BO testade den här bekväma snurrfåtöljen. Båda ville gärna ta med sig den hem, men det fanns inget utrymme i bussen! Därför skrevs inga fraktsedlar.







Den efterlängtade lunchen avnjöts på det berömda Gästgiveriet i Värnamo







Vi avnjöt eftermiddagskaffet på Korrö restaurang vid Ronnebyån.







Solen sken och fåglarna kvittrade




Anden vilar mitt i ån!



Här vilas det också









Vi tackar Janne P för en säker och lugn körning!